PALCOS E TELAS

BETTY CLARCK
ROSCOE ARBUCKLE

DIRECTORES
MARIO NUNES
E
M. F. CRAVO Jr.

PALCOS E TELAS
REVISTA THEATRAL CINEMATOGRAPHICA

REDACÇÃO
Rua do Ouvidor, 78 — 2°
RIO DE JANEIRO
Telephone N. 6812

Anno IV — Rio de Janeiro, 7 de Julho de 1921 — N. 171

AS REPRISES

Um effeito da crise actual produzida pela vertiginosa alta do dollar ou vertiginosa queda do cambio é a introducção do costume das "réprises". Nossos cinemas dantes alcançavam enorme successo com determinados films e apezar de saberem que o publico gostaria de rever esses trabalhos notaveis, que se destacavam do commum da producção cinematographica, nunca mais os exhibiram de novo, porque os films ineditos superabundavam, enviados ás dezenas pelas inesgotaveis fabricas norte-americanas.

Agora por effeito do alto custo de cada pellicula, cujo preço triplicou, a importação teve de ser restringida. A escassez de novos programmas e a obrigação de varial-os levaram, naturalmente, os exhibidores a pensar na reedição de alguns dos maiores success s dos annos anteriores, o que foi levado a effeito com um enorme, quasi inesperado exito. A réprise dos films famosos, que deixaram funda impressão no espirito publico, foi recebida com satisfação pelo publico que concorreu ás sessões em massa. Films ha — o que é sobremodo interessante assignalar — que obtiveram agora conservados os preços especiaes por que foram exhibidos pela primeira vez, maior successo que na primitiva. Isso demonstra que o nosso publico aprecia devéras a bôa arte cinematographica, revendo com prazer os espectaculos que lhes proporcionaram emoções artisticas.

São conseguintemente infundados os receios dos que prevêem sombrio o futuro da cinematographia Ella seguirá a evolução natural das cousas, sempre renovada e apreciada, atravez das suas obras impereciveis. Tudo o que o homem inventou, inspirado por Deus, marcha com elle para os mesmos altos e inexcrutaveis destinos.

NOSSA CAPA

Roscoe Arbuckle, cujo retrato vae hoje em nossa capa, é dos comicos americanos mais antigos no Rio, ou, melhor falando, dos que mais conhecidos são do carioca. Trabalhando em nossas telas desde os tempos aureos do Parisiense, quando ali se apresentava a Keystone, com Carlito e Mabel Normand, só mais tarde, lançado no Palacio com a autonomasia de Chico Boia, conseguiu as attenções do publico. Comicissimo, e ajudado por seu physico, o Chico Boia é bem o idolo da creançada de todo o mundo, não imitando nenhum collega em seus processos de fazer rir. Ultimamente esta collaborando em drama, tendo vindo já ao Rio em "O Valente Protector", drama em sete actos.

CANTORAS E BAILARINAS

"Ou o que ha de melhor, ou nada".

Este motto tem agora uma applicação universal, porque o publico só quer ver na tela o que ha de melhor.

No film "Out of the Chorus" da Realart, cujo principal papel foi interpretado pela notavel actriz Alice Brady foi necessario filmar a scena de uma opereta e para apresentar um effeito realistico, a Empreza não hesitou em contractar as celebres bailarinas das Ziegfeld Follies, que são consideradas as melhores de Nova York.

MAIS UM ANNIVERSARIO

Foi no dia 11 de Junho de 1919 que a Realart Pictures Corporation iniciou os seus trabalhos cinematographicos. Completou, portanto, nessa data, dois annos de existencia.

FAMOUS PLAYERS-LASKY BRITISH PRODUCERES COMPLETA O SEU PRIMEIRO ANNIVERSARIO DE FUNDAÇÃO

Somente quem reside na Inglaterra é que póde avaliar as difficuldades existentes em construir casas e predios. Essas condições não mudaram depois da guerra e os Directores da Famous Players tiveram que vencer enormes difficuldades para obterem um studio. A deliberação que tomaram em installar-se em um predio susceptivel de reformas internas, revela-se agora mais que nunca, como vantajosa e acertada

Em oito mezes, póde-se dizer que a velha estação De Poole Street em Islington foi reconstruida e equipada com todos os melhoramentos modernos da cinematographia. E agora, justamente um anno depois, cinco peliculas já foram filmadas e a sexta e a setima já foram iniciadas

Eis aqui os titulos das cinco peliculas filmadas no Studio Islington de Londres: "The Call of Youth", escripta por Henry Arthur Jones e dirigida por Hugh Ford; "The Great Day" por Louis N. Parker e George R. Sims; "Appearances", escripta por Edward Knoblock e dirigida por Donald Crisp; "The Mystery Road", dirigida por Paul Powell e "The Princess of New York" escripta por Cosmo Hamilton e dirigida por Donald Crisp.

GRANDES E PEQUENAS COISAS DO CINEMA

QUEREM SABER SE SERVIRIAM PARA O CINEMA?

O apaixonado, ou apaixonada, do cinema deve ter perguntado alguma vez a si proprio se triumpharia em cinema, ou como resultaria o seu physico, na tela... A' segunda dessas cogitações vamos nós responder cabalmente, servindo-nos do que diz Allan Dwan, um dos mais autorizados directores de films, de modo que o leitor, ou a leitora, póde saber por si mesmo se serve ou não serve. O ideal, para apparecer na tela, diz Allan Dwan, é ter rosto photographico, dispensando se a formosura. Só porque se é bonita, não se segue que se esteja nas condições. E' que existem certos elementos de configuração que a objectiva reclama e que, por mais estranho que pareça, se perdem no rosto da maioria das mulheres bonitas.

Diz mestre Allan que se deve pegar no compasso, no esquadro de graduar, numa fita metrica e tirar as caracteristicas da cara ideal para a tela:

a) As linhas ascendentes da barba, seguidas pelas hypothenusas do esquadro, devem formar um angulo obtuso;

b) A distancia da ponta da barba á ponta do nariz deve ser exactamente egual á que vae dahi ao meio das duas sobrancelhas;

c) A distancia existente de orelha a orelha, medida de frente, deve corresponder á que separa a ponta da barba do cocuruto da cabeça;

d) A boca, ao sorrir ou mesmo na gargalhada, não deve exceder, em mais de um quinto, as dimensões da boca em repouso;

LEIAM ISTO!

e) A distancia entre os olhos deve ser egual ao tamanho de cada um delles;

f) A dobra superior das orelhas deve estar ao nivel da linha das sobrancelhas;

g) O nariz não deve afastar-se dos labios mais de tres quartos de pollegada, o maximo;

Mary Thurman, conhecidissima no Rio, é a feliz possuidora de todas essas prescripções e satisfaz plenamente todas essas exigencias do cinema.

Mas, porque a perfeição da cara influe bastante para o exito, não se pode negar a outros attractivos pessoaes elementos de exito. Clyde Phillmore, addido militar americano do film "Machiavelismo", só entrou no cinema porque tem umas pernas admiravelmente modeladas, não lhe valendo de nada ser parente de um ex-presidente da Republica e pertencer a uma das mais distinctas familias americanas.

Fazia-se um film em que, a certa altura, se alludia a um excepcional par de pernas, e Clyde Phillmore estava nas condições... Contrataram-n'o.

Ainda que se saiba que o talento interpretativo compensa a ausencia de certas caracteristicas physicas, é bom que o leitor ou a leitora, se querem entrar no cinema, vejam se têm perna bem feita como Clyde Phillmore e proporções faciaes parecidas com as da Maria Thurman...

Meninas ! Não cortem seus cabellos ! . . .

E' o que entre outras coisas interessantes nos diz Corinne Griffith

Corinne, quando a fui ver, não parecia disposta a entrevistas. . . Olhava-me, quasi zangada, com seus lindos olhos azues. . . De repente, sacudiu a formosa melena de seus cabellos doirados e falou:

— Uma coisa!. . . Só quero dizer uma coisa a essas meninas que suspiram por cortar o cabello. . . Não façam tal. . . Nem o pensem sequer, que até mesmo disso se hão de arrepender.

— E a senhorita, por que o cortou, então ?

— Porque me pareceu que o publico havia de cansar-se um dia de me ver sempre com o mesmo penteado. . . Mas, agora, — oh ! — estou arrependidissima!. . .

— Mas, Norma, Viola Dana, Shiley, Constance, Nazimova, Dorothy Gish e tantas outros tambem o cortaram. . .

— Isso não faz ao caso. Tenho a certeza de que estão como eu arrependidissimas. . . Imagine. . . A's duas por tres preciso usar cabelleira. . .

— Vae deixal-o, então, crescer de novo ?

— De certo. . . Aproveitarei uma viagem de descanço que em breve vou fazer. . . Que cresça, que cresça quanto puder crescer. . .

E de novo sacudiu a curta melena. . .

Corinne é a figurinha mais deliciosa com quem tenho tratado. . . Seus modos captivam desde logo. E' uma pequena pouco dada a pandegas e diversões, conhecendo, até, pouca gente do cinema. Quando terminou seu contrato, ha pouco, foram muitas as offertas que lhe fizeram, mas, só para não conhecer caras novas, renovou-o por tres annos; e com a mesma fabrica em que estava, a Vitagraph.

— Disseram-me que pensa em vir a ser bailarina. . .

— Sim, mas mais tarde. Estou aprendendo com Korsloff, o celebre bailarino russo, tão conhecido aqui. Desde menina que eu tenho esse desejo que talvez possa ver agora realizado.

E sua linda boca sensitiva, que tão bem retrata suas emoções, faz-me comprehender seu enthusiasmo pela bella arte da dansa.

— Tem algum projecto especial, Corinne ?

— Especial, especial, não direi, mas, emfim, é um projecto. . . Penso fazer uma viagem ao Texas, meu querido torrão natal, a visitar a casa de meus avós, que eu não vejo ha dois annos.

— Não preferiria viver lá ?

— Não e sim. Faz tanto frio por aqui!. . . Mas eu contento-me em pensar que breve voltarei a ver esse meu inolvidavel e radiante sol do sul.

Quando sahi do studio, para tomar um taxi, molhava as ruas uma chuvinha impertinente e fria. Pobre Corinne, como isto a ha de aborrecer, pensei!

Em 23 de junho de 1920, faz hoje um anno, estreava-se em Nova York o primeiro film allemão ali chegado, depois da guerra. Dahi para cá houve uma invasão. Actualmente, estão ali, em pleno e ruidoso successo, "Anna Bolena", por Henny Porten, "Sumurum" e "A soberana do mundo".

O cumulo da florista: vender violetas. . . Mersereau.

JACK PICKFORD

Apezar de não ter mais de vinte e quatro annos, Jack Picford é um veterano do cinema pois nelle entrou aos treze annos de edade. Nascido em Toronto, Canadá, tinha apenas um anno de edade, quando lhe morreu o pae. Suas irmãs, Lottie e Mary, pequeninas tambem, então, viram-se na necessidade de procurar um meio qualquer para ganhar os meios de subsistencia e a opportunidade não se fez esperar. Uma companhia theatral precisava de tres creanças para desempenho do seu repertorio e os Pickford fizeram sua entrada em theatro e logo a seguir sua primeira e longa tournée. Em 1909 sob a direcção de Griffith, John Smith, como elle era então conhecido, estreou no cinema, ganhando vinte mil réis por dia de trabalho. Entrou em varios films, e, dentre todos, os que mais concorreram para se elevar foram "Seventeen", "Tom Sawyer", "Great Expectation", "The Dummy", "The Varmint", "Freckless" e "Bill Apperson's Boy.

— Trabalhar no cinema — diz Jack — é para mim a maior das diversões. Que mais posso eu desejar, se o cinema me dá a opportunidade de ser outra vez menino?

Uma de suas ultimas producções é "The Little Shepherd of Kindgon Come", a historia de um pequeno orfão, que vive nas montanhas, com um desejo enorme de ser homem. Na guerra civil, consegue esse desideratum. Destaca-se no exercito.

Nas horas vagas adora a aviação e passa horas praticando no seu engenho para suicidios, como elle chama ao seu aeroplano.

— Voar — diz elle — é o mesmo que fazer outra qualquer coisa, desde que a gente tenha um pouco de pratica.

Aprendeu a voar com o malogrado tenente-actor Locklear, que vimos no Rio, em "Corsarios do Ar", e que ha pouco morreu fazendo um film da Fox. Jack detesta andar sósinho, e é pouco amante da leitura. Seu lemma é actividade, fazendo sempre diligencia por se occupar em alguma coisa, sport ou jogo, sendo seus mais intimos amigos Thomas Meighan e Ford Sterling.

No Club Athletico de Los Angeles, é admirado como nadador e boxeador. E' grande apaixonado da caça, organizando frequentemente grandes torneios venatorios.

Ha pouco ainda, deram-lhe a ler o argumento de "The Double-Dyed Decelver" e o joven estrello, que o devia posar, exclamou contentissimo ao terminar a leitura:

— E' o argumento que eu desejo ! O heroe não tem necessidade de mudar de traje. Usa o mesmo, esfarrapado, em todo o film ! Não ha nada mais aborrecido que ter a gente de despir á tarde o traje da manhã, para vestir outro ! Dae-me um papel de rapaz que tenha de andar fóra de casa, por muito tempo, sem necessidade de se vestir como um dandy !

Appareceu, afinal, nesse film, na pelle de um "typo" chamado Sincero Rapaz, usando blusa simples, um lenço de seda em volta do pescoço e chapéo de abas largas. E', entretanto, papel difficil.

Outra preoccupação delle é poder fazer-se por si só. Acha desvantagem para si ser irmão de Mary.

— Eu desejaria immensamente ser conhecido sómente por meu proprio esforço ! Não foi por outra coisa que eu me separei tão cedo do resto da familia e me atirei ao trabalho e ao estudo. De mais, creio que posso dizer sem errar, que o que sou a mim o devo.

Até á data, o film seu de que elle mais gosta é "Tom Sawyer", o inolvidavel personagem de Mark Twain.

— No protagonista dessa famosa obra, eu sentia a cada passo que meu triumpho era certo. Eu via que podia dar ao publico uma idéa clara, nitida, da alma desse pequeno, sua espontaneidade, sua alegria, sua superstição, seu interesse por encontrar um thesouro escondido, tudo emfim que existe em J. de Tom Sawyer ! Digo mais... Toda minha diligencia, de aqui em deante, será a de seguir as pégadas dessa personagem, ainda que dando a modalidade requerida pelos novos papeis. Hei de apparentar sempre ser o mais joven possivel, tanto mais que o meu desejo, como toda gente sabe, é o de conservar-me sempre menino...

Jack Pickford está viuvo de sua esposa Olive Thomas, morta tragicamente em Paris. Eram muito amigos, lamentando-se mutuamente que as exigencias do trabalho de cada um os separassem tão frequentemente.

OS DOIS INTRIGANTES DO FILM "THE GILDED LILY

Dois actores muito conhecidos pela optima interpretação que dão aos papeis de intrigantes, representam no film "THE GILDED LILY", do qual é protagonista a actriz Mae Murray; são Lowell Sherman e Charles Gerard e é a primeira vez que trabalham juntos no mesmo film.

Este film foi dirigido por Robert Z. Leonard e as partes scenicas foram escriptas por Clara Beranger. O enredo é interessante e só no fim da pelicula é que o publico consegue saber qual dos dois "intrigantes" é o verdadeiro culpado.

Theatros

De domingo a domingo

MUNICIPAL — Grande Companhia Lyrica Italiana — Dia 27, "Tristão e Isolda"; 28 e 29, "Carmen"; 30, descanso; 1 e 2, "Fortunio; 3, "Rigoleto" e "Parsifal".

LYRICO — Companhia Esperanza Iris — Dia 27, "Sangue Polaco"; 28, "Phi-Phi" e "Molinos de Viento"; 29, "Amor de mascara"; 30, "Princeza dos Dollars"; 1, "Casta Suzana"; 2, "Rainha das Rosas"; 3, "Sangue de artista" e "Phi-Phi".

REPUBLICA — Companhia Cremilda de Oliveira — Dia 27, "Amor de zingaro"; 28, "Duqueza do Bal Tabarin"; 29, "Mercado de muchachas"; 30 e 1, "Amor de Principes"; 2, "Viuva alegre"; 3, "Viuva alegre" e "Amor de zingaro".

S. PEDRO —Companhia Nacional de Operetas e Melodramas — Dia 27 e 28, "A princeza do gramophone"; 29 e 30, ensaios; 1, "Romantica", primeira representação; 2 e 3, "Romantica".

PALACIO — Companhia Aura Abranches — Dia 27, "A rêde", primeira representação; 28, "A rêde"; 29 e 30, "A menina do chocolate"; 1, "Marianela", primeira representação; 2 e 3, "Marianela".

TRIANON — Companhia Abigail Maia — De 27 a 3, "Onde canta o sabiá".

PHENIX — Companhia Nacional de Comedias — Dia 27, "O admiravel Crichton"; 28, "O sympathico Jeremias"; 29, "A Rajada"; 30, "O café do Felisberto"; 1, "A pequena do Alvear"; 2, "O alma grande"; 3, "O alma grande".

S. JOSEé — Companhia Nacional de Burletas e Revistas — De 27 a 3, "Segura o boi".

CARLOS GOMES — Companhia Antonio de Souza — De 27 a 3, "Agua no bico".

RECREIO — Companhia João de Deus — De 27 a 29, "O doutor Jacarandá"; 30, "Côco de respeito"; 1 a 3, "Tim tim por tim tim".

Comedia e Drama

IRMÃOS QUINTEROS

MARIANELA

Peça em tres actos

"Marianela" é um drama commovedor. Pertence a esse numero de composições theatraes a que se convencionou chamar peças para publico. Tudo alli é armado com o intuito de impressionar e agradar á platéa. Os personagens sympathicos fallam como anjos, pouco importando sua posição social ,educação e cultura. A trama é feita de modo a tudo se prevêr, o que não cança o espirito do espectador, que ainda se envaidece da sua argucia... Com taes predicados alcança successo, successo facil, mas legitimo, verdadeiro. Foi o que se deu no Palacio. Ninguem resistiu á belleza dos dialogos entre Paulo e Marianela, á bondade do medico, á candura de Celipin, á pulchritude de Florentina... Os irmãos Quintero triumpharam mais uma vez, servindo ao publico os finos acepipes de que o sabem guloso, e que preparam com inexcedivel pericia.

Para mais, contaram com interpretes excellentes. A Sra. Adelina Abranches, no Celipin, em "travesti", maravilha e delicia. Dá vida real áquelle garoto rustico e ingenuo, alegre e tolo, de emoção facil, bem merecendo os applausos que o publico lhe prodigalisou e que sexta-feira, dia da sua festa, tiveram um accentuado cunho carinhoso, a evidenciar uma funda estima e uma justa admiração.

O trabalho de maior vehemencia foi o da Sra. Aura Abranches, excellentemente caracterisada. Foi, como sempre, commovedora, não só nas scenas ternas, como nas de desespero. Possue a joven actriz esse dom, não commum, de transmittir, pela attitude, pelo tom da voz, pelos gestos de desalento, a emoção no gráo que deseja ou que o momento pede. Suas scenas de desvairamento, são das que se não esquecem.

Têm os Srs. Alves da Silva e A. Sacramento bons papeis, que conduzem muito satisfactoriamente, com perfeito equilibrio de tons. A Sra. Laura Fernandes e o Sr. José Monteiro, compõem dous typos interessantes, physica e moralmente, assim como conduzem-se bem o Sr. Mario Campos e a Sra. Lusitana Sayal, esta, aqui e alli, inexpressiva, mas revelando merito pra a arte em que é ainda novata.

Resumo — Marianela é uma infeliz, feia e disforme em consequencia de um tombo em criança, recolhida por uma familia mineira, de sordidos habitos, e, que se tornou o guia de um cégo, rapaz de boa familia aldeã. Elle que não a via, mas lhe gozava a ternura e a candidez da alma, tinha-lhe um quasi amor. Ella, sem haver encontrado nunca quem lhe prestasse attenção, devotara-se á creatura a quem era util e quasi o adorava. Um cirurgião habil vae tentar restituir a vista ao cégo. Marianela exulta, mas a pergunta que elle, o Paulo, lhe faz, se é bonita, revela-lhe a irremediavel desgraça da sua feialdade. A angustia apossa-se da infeliz e a existencia de uma prima de Paulo, que é tão bonita como uma Nossa Senhora, apressa a explosão daquelle amor sem esperança. Paulo recupera a vista. Marianela foge-lhe, decide a suicidar-se. O medico, seu grande amigo, convence-a a proceder de outra fórma. Consente em ver Paulo, mas por uma fatalidade, já abalada por terriveis crises nervosas, é testemunha da primeira scena de amor entre Paulo e a prima. Sobrevem uma crise maior e ella morre, abençoando a união dos dous, que sua alma simples via bastante dignos um do outro.

Distribuição — Marianela, Aura Abranches; Florentina, Lusitana Sayal;, Sophia, Lydia de Almeida; Serrana, Laura Fernandes; Marinca e Pepina, Catalina Gimenez; Celipin, Adelina Abranches; Theodoro Golfin, Alves da Silva; Paulo de Penagulas, Sacramento; D. Francisco Penagulas, Mario Campos; Carlos Golfin, Athayde; D. Manuel Penagulas, João Henriques; Sinfonno Centello, José Monteiro; Damasio, Joaquim Silva.

PARRAVICINI

O ALMA GRANDE

Comedia em tres actos

Se, no original, a peça do popular actor argentino Sr. Parravicini é a que nos deu hontem a Companhia do Phenix, não se podem vangloriar os nossos visinhos do sul de grande avanço no campo da litteratura theatral. "O Alma Grande" é uma semsaboria, com um enredo banal, revelando pobreza de imaginação e graça mais do que discutivel. Póde ser que os typos postos em scena, muitos dos quaes italianos, o prestigio pessoal de Parravicini, e a vivacidade e propriedade da interpretação, cousas que hontem falharam no Phenix, tornem a peça supportavel e quiçá interessante. A adaptação resultou incolôr e desenxabida.

Tambem os interpretes não se esforçaram muito pelo exito de "O Alma Grande". O Sr. Leopoldo Fróes faz rir em algumas scenas, principalmente quando ha o emprego do calão. Dos demais salvam-se a Sra. Eugenia Brazão, que conduz seu papel com correcção, boas inflexões e se veste com summa elegancia, e o Sr. Mar-

Ha na Companhia do Phenix uma gentil figura que se impõe á attenção do publico pela suavidade das suas attitudes, sua correcção scenica, seu encanto pessoal. E' ella a Sra. Eugenia Brazão, actriz muito estimada e que, hoje, no elegante palco do theatro da rua Barão de São Gonçalo se verá no meio de flores sob os applausos do publico. A graciosa actriz faz, nesta noite, sua festa artistica, devendo ser representada a "Mimosa".

ITALA FERREIRA

E' um caso de successo immediato, em theatro, o da novel actriz Sra. Itala Ferreira. E' ainda uma recem-vinda e conta já com um grande numero de admiradores que formam o seu publico. Não é difficil prever para hoje, dia de sua festa artistica no Recreio, o theatro cheio e as calorosas manifestações de apreço do publico. A homenageada pelo seu merito e sua linda figura, tudo merece.

tins Veiga, bem em um galã, um pouco incerto ainda. Os italianos encarnados pelos Srs. João Barbosa e Placido Ferreira, têm tanto de italianos quanto de gregos.

Distribuição — Napoleão, Sr. Leopoldo Fróes; Eduardo, Sr. João Barbosa; Carlos, Sr. Olavo Barros; Ricardo, Sr. Martins Veiga; Barragan, Sr. Carlos Torres; João, Sr. Placido Ferreira; Joãosinho, Sr. Ivo de Carvalho; Ernesto, Sr. Carlos Barbosa; Bordiguera, Sr. Henrique Machado; Antonio, Sr. Hugo Adami; Frederico, Sr. Ignacio Brito; Criado, Sr. Manuel Paradella; Clotilde, Sra. Eugenia Brazão; Julia, Sra. Iris Fróes; Maria, Sra. Emilia Pinho; Remigia, Sra. Adelaide Coutinho; Ernestina, Sra. Irene Ferreira; Maria Estehr, Sra. Branca de Lys.

WEINBERGER

ROMANTICA

Opereta em tres actos

O São Pedro tem em scena uma opereta digna de ser vista por todos os titulos: o libretto é interessante e divertido, a musica é bonita e inspirada, a traducção, de João Luso, é correcta e elegante, a montagem é brilhante, deslumbradora, mesmo, no 2.º acto, e a interpretação muito razoavel.

O titulo deriva do caracter do principal personagem. Elza Bruck, uma joven recem-casada, que sonha com uma vida de aventuras. O marido, embora não pense de egual modo, resolve acceder aos desejos da sua companheira, que se curará com as desillusões. Para isso, em viagem de nupcias, nas regiões alpinas, destroem as provas de identidade que trazem comsigo e passam a ser um casal mysterioso, em relação ao qual, de prompto fervilham as mais absurdas historias, sendo, realmente, envolvidos ambos em uma série de engraçadas aventuras.

A interpretação exigiu se reforçasse o elenco do São Pedro com mais duas figuras, a Sra. Vera Adonay, soprano de excellentes recursos vocaes e que foi, por isso, applaudidissima, e o Sr. Santinó Giannattasio, um joven tenor, de voz não muito extensa, mas sobremodo agradavel e maviosa.

Destacaram-se mais os Srs. Vicente Celestino e Jayme Costa, que na parte vocal despertaram palmas calorosas, tal como a Sra. Albertina Rodrigues.

Os numeros de musica que melhor impressionaram são a "Canção do Coronel" e a valsa lenta. — **M. N.**

Distribuição — Principe Egon, Sr. Vicente Celestino; Fritz Bruck, Sr. Santino Giannattasio; Carlos, Sr. Jayme Costa; Aleixo, Sr. Augusto Annibal; Dr. Preusler, Sr. Reynaldo Teixeira; Blamazel, Sr. Augusto Linhares; João, Sr. Edmundo Maia; Elsa Brucks, Sra. Vera Adonay; Gerte, Sra. Alberttina Rodrigues; Rosa, Sra. Elvira Mendes; e Babette, Sra. Amada Fonfredo.

Alice Brady

a encantadora actriz das covinhas nas faces

dá-nos, hoje, no ODEON mais uma prova de seu alto valor artistico e graça pessoal no film

A RUIVA

Hoje, o Odeon, o luxuoso e confortavel cinema da Companhia Brasil Cinematographica, exhibe um film que alcançará successo dos mais vivos. Tendo publicado o enredo no ultimo numero de "Palcos e Telas", seja-nos licito reproduzir aqui o que disse de "A Ruiva" um collega new-yorkino:

"A Select attingiu nesse film a mais alta perfeição technica, porque applicando os processos cinematographicos mais avançados, não prejudicou o caracter profundamente humano de todas as suas scenas.

Alice Brady, das scenas impudicas de cabaret ás de esposa carinhosa e dedicada, é de uma verdade assombrosa. E' uma artista no apogeu da sua carreira, de uma graciosidade absoluta e um encanto irresistivel."

Resta sómente, agora, ao publico carioca... tomar de assalto o Odeon !

CINEMAS

Uma reprise sensacional no ODEON — O Coração de Wetona

ODEON

GOLDWIN — "SOMBRAS DO PASSADO" (Shadows) — Reprise de um dos bons films de Geraldine Farrar. Muriel Barnes vive muito satisfeita com o marido e um filho quando apparece em scena um sujeito que quer impingir uma mina desvalorizada e que é socio de outro chamado Mcgoff. Este Mcgoff vivera com Muriel no Alaska dando-lhe bordoada e explorando-a até no dia em que ella o deixara estendido com um tiro, julgando-o morto e fugindo do logar. Naturalmente o marido ignorava toda esta historia. O tal homem da mina é que vem a saber da coisa e resolve aprovitar o segredo obrigando a pobre mulher a aconselhar o marido para que compre a mina sem valor. Muriel fica sem saber o que fazer e ahi entra em scena o McGoff, que descobrindo a morada della começa a perseguil-a com ameaças. Sáe-se mal, morre de um tiro e a heroina continúa a ser feliz com o marido. E' um film de primeira ordem.

PATHÉ

FOX — "O DEMONIO DA ESTRADA" — Muito interessante historia de Tom Mix, um dos mais populares nomes que apparecem em cartazes de cinema. Hap Higgins, o heróe da festa, é um rapaz alegre e amigo de barulhos, atacado de uma hora para outra da mania do automobilismo, a ponto de trocar o seu cavallo favorito por um automovel maluco como elle. Começa então a correr pelas estradas com uma velocidade dos diabos e um dia encontra a filha de um celebre fabricante de automoveis que está para fazer correr os carros da sua fabrica em uma grande corrida de 1.300 kilometros. Dahi depende a assignatura de vultuoso contracto para o estrangeiro e o fabricante pae da pequena espera a victoria. Ha um concurrente chamado Hammond que quer estragar o negocio comprando o chauffeur do rival mas o valente Higgins substitue o trahidor á ultima hora e ganha a corrida. E' claro que film termina em casamento. São cinco actos muito movimentados.

AVENIDA

PARAMOUNT — "IRMÃ MYSTERIOSA" (The dark mirror) — Historia de uma esculptora que soffre de pezadellos, sonhando constantemente com uma rapariga muito parecida comsigo e a quem succedem as maiores desgraças. Essa rapariga chama-se Nora e apparece nos sonhos da esculptora ao lado de um malandro que a maltrata horrivelmente. Priscilla, a esculptora, conta esses sonhos ao noivo e este, achando o caso interessante e entrando a investigar chega á conclusão de que os personagens de que lhe fala a noiva existem realmente. Dahi em deante o film torna-se cada vez mais interessante, Priscilla continúa a ter pezadellos, vê-se que a Nora é assassinada, atirada a um lago. Era irmã de Priscilla, filha de uma cigana uma historia comprida. O film é de Dorothy Dalton e dos melhores que lhe temos visto. A photographia e a mise-en-scene são soberbas.

CENTRAL

CEZAR — "ESPIRITISMO" — Simone de Aubenas, dama muito chic, vive com o marido, Roberto de Aubenas, em um castello velho e chêio de salas, paredes muito altas é melancolicas. Simone parece que se julga infeliz, fala na monotonia da sua existencia, que o marido não sabe amal-a e por ahi afóra até que apparece um musico sem dinheiro que quer fugir com ella. Esse musico tem uma mulhersinha a ajudal-o e é muito esperto, muito sabido, só pensa no dinheiro da sua futura victima. A folhas tantas Simone abandona o castello, alta noite, em companhia da tal mulher cumplice do musico. O marido suppõe-a morta num desastre de trens, fica quasi maluco mas ha na historia um primo da fugitiva e um espirita que interveem no momento opportuno e tudo acaba bem. Francisca Bertini é a heroina desse drama. Vale a pena vel-a.

Segunda-feira proxima o Odeon conjuntamente com o 5º episodio de "As duas garotas de Paris" exhibe "O coração de Wetona", bello film da Select pela querida Norma Talmadge.
O enredo é o seguinte :

Quasi na fronteira do Canadá havia uma tribu de pelles-vermelhas, conhecida pelo "Pé Negro", brava e temida nos arredores. Em protecção aos americanos que lá havia, o governo americano tinha um agente John Hardin, cujas decisões o chefe indio, Quennah, acatava com respeito. Fôra elle quem influenciara o cacique para que acceitasse os trabalhos de um seu amigo, Tommy Wells, para instruir os homens na arte da guerra.

Entretanto um dia Tommy foi ter ao rancho de John Hardin, para lhe dizer que queria ir-se embora. Hardin não sabe que o seu companheiro abusára do coração e da ingenuidade de Wetona, a filha do chefe Quennah e, agora, receioso das consequencias, quer retirar-se.

Elle tinha razão para temer. Naquelle mesmo dia realizava-se uma ceremonia religiosa para a escolha da virgem que se deveria dedicar ao culto de Maiz, o seu Deus, e da sorte sahira o nome de Wetona. Levada perante a assembléa reunida, a consciencia bradou alto e ella se recusou á honra explicando que Wetona não podia ser a vestal exigida pelos ritos de Maiz. Um murmurio de espanto percorreu a assembléa, e Quennah quer saber o nome do indio que ousou levantar os olhos para a filha do seu chefe, pois que terá de morrer. Não é um indio, mas um branco, exclama ella, recusando-se porém a dizer o seu nome.

Então o velho cacique jurou que se vingaria do ousado, e astuto como verdadeiro "pelle-vermelha", ficou de atalaya junto á cabana da filha, e quando ella, aproveitando a noite sahiu a correr, elle a seguiu, crente de que ella iria em procura do amante. Mas Wetona procura Hardin, o "Coração Solitario", a quem narra ingenua o seu amor, sem contar porém, quem se apossara de sua alma e de seu corpo. John Hardin já tinha sabido por um canadense, o João Comanche, o que se passava, e como agente do governo elle estava prompto a intervir para ver si o negocio não transformava em guerra de raças.

Foi nesse momento que ambos viram a figura dura impassivel mas feroz, de Quennah que surge entre os batentes da porta. Exige o casamento immediato, sob pena de matar a ambos. Hardin toma uma resolução e á parte, consulta Wetona : casar-se-ão e depois, quando apparecer o homem que ella ama, elle se divorciará...

Ambos sahiram em busca do reverendo e foi durante sua ausencia que Tommy foi ter á casa do amigo, lá encontrando apenas Wetona. Contou-lhe o que se passava, concordando Tommy com o que ficara combinado, escondendo o enorme contentamento pela solução do negocio em que se mettera. De volta com o parocho Hardin não viu na presença do amigo mais que um caso natural; ao olhar astuto de Quennah, porem, Tommy não representava um papel tão insensivel. Findo o acto religioso, elle os avisa da necessidade de se irem. Wetona deshonrara a tribu e não podia ficar; quanto á Hardin, era preciso fugir á furia dos indios, que não perdoam casos como esse. Antes de se ir, porem elle lança sobre Tommy um olhar suspeitoso.

Passaram-se cinco dias. Ella se sente bem ao lado de Hardin que é carinhoso, pelo que em sua ingenua franqueza lhe diz que sente ter de deixal-o quando o homem que ama vier buscal-a, depois do divorcio. No quinto dia appareceu Tommy, que acompanha Hardin que tinha ido á povoação e encontrara com tudo prompto para partir. Wetona o vê chegar e se sente transportada de alegria. Mais do que ella exulta Tommy quando o amigo lhe informa que tem que ir naquella mesma tarde a Chikaska de onde só voltará pela manhã seguinte. E elle, emquanto a amigo sahia a preparar o animal tomou em seus braços a filha do cacique e quer beijal-a. Ella porem furta-lhe ao amplexo e procura o "Coração Solitario" para lhe pedir que não fosse naquella noite a Chikaska... Tinha medo...

Um indio entretanto descobrira o paradeiro da filha de Quennah e ficou decidida a vingança, tanto mais que o cacique estava ausente, tendo ido a Chikaska, pois que soubera que a filha ia muito áquella povoação, tendo mesmo sabido do dono da hospedaria local que Wetona por diversas vezes lá estivera com um branco muito moço, que usava um annel com duas serpentes entrelaçadas... Tommy! O chefe indio via as suas suspeitas confirmadas.

João Comanche, amigo dedicado de Hardin, soube das intenções dos indios, e se apresenta com quatro companheiros para defendel-o. Hardin o dispensa crente de que harmonizará as coisas, e Comanche retira-se mas resolve acampar perto, para passar a noite. Naquella noite antes de se deitarem Tommy pede a Wetona para deixar aberta a sua porta e quando tudo era silencio lá foi bater. Mas Wetona com mais juizo e moral, que elle, recusa-se, o que faz com que elle volte. Do seu gabinete Hardin tudo ouve. Elle sente depois os passos de Wetona que procura o quarto do amigo mas não entra. Ella está decidida a ter uma explicação formal com aquelle que se aproveitara da sua innocencia. Tommy a segura e quer obrigal-a a entrar para o seu quarto, mas então surge Hardin que o invectiva. Um dos dois é demais alli e Wetona vae decidir quem fica...

Nesse momento batem á porta. E' João Comanche e os seus que vem avisar a chega-

da dos indios! Rapidamente elles se entrincheiram e pelas fréstas das janellas vêm os selvagens chegarem, desmontarem e caminharem em direcção á casa rastejando. Wetona percebeu que emquanto os outros se apromptavam para a lucta, Tommy covarde, procurava esconder-se na adega. E' ella que, de revolver em punho fal-o sahir dalli. Hardin não quer que atirem; não quer sangue e sáe para parlamentar com os indios, apezar de Wetona se agarrar a elle, dizendo que morrerá se o matarem. João Comanche está attento e vê que, emquanto Hardin está parlamentando com tres indios, um outro faz pontaria sobre elle... Do rifle do mestiço parte uma bala que prosta o indio traidor. Hardin corre para dentro. Começa o ataque. Os indios são muitos cercam a casa apezar de muitos terem já "mordido o pó do chão". Hardin quer entregar-se pois que é a elle que procuram. Assim evitará mais derramamento de sangue. Wetona se agarra a elle e quer ir com elle, pois que sente que o ama e não viverá sem elle. Os indios apertam o cerco mas nesse momento ouve-se uma voz de commando e o fogo cessa. E' Quennah que chega e dirige-se para a casa. Elle entra e estende a mão para Hardin pedindo perdão por tel-o julgado mal. Seu olhar se vira cheio de odio para Tommy que se esgueira e passa para o gabinete ao lado alli galgando a janella e montando em um cavallo trata de fugir. E' o cacique que corre para fóra, visa com uma carabina e faz fogo. O miseravel rolou da alimaria morto por um tiro certeiro. Então Quennah volta e convida a filha a acompanhal-o, mas Wetona se abraça a Hardin. Ella quer ficar ao lado do homem que ama... E o cacique, mais uma vez estendendo a mão ao "branco de bem", sáe, monta a cavallo, e retira-se com os indios, emquanto Hardin abraçado a Wetona sente o raiar de esperanças de uma nova vida.

O que se diz e O que se faz

Inaugura, no dia 21, uma nova temporada, entre nós, a Companhia Alexandre de Azevedo, cuja rentrée se fará no Phenix, com a comedia "Careira florida" peça de estréa, nas letras theatraes, do illustre actor director da Companhia.

O elenco foi refundido guardando, por ora, a direcção reserva sobre os neo-contratados, á excepção das Sras. Carmen Marques, que pertencia á Companhia Cremilda de Oliveira, e Electra Carrara e Sr. J. Carrara elementos novos de merito. Dos antigos conservam-se nos seus postos as Sras. Davina Fraga, Judith Rodrigues, Amelia Trajano e Olga Barreto, e Srs. Ferreira de Souza, Oscar Soares, José Soares e J. Barreto.

Parte para Buenos Aires, pelo "Deseado", no dia 17 a apreciada Companhia de Operetas Esperanza Iris. De volta é bem possivel que faça uma nova temporada no Rio, dizendo, então, a muito querida estrella mexicana seus definitivos adeuses ao publico carioca.

Tambem está a se despedir do Rio a Companhia de Comedias do Phenix, que parte para São Paulo e a seguir percorrerá o sul.

A projectada ida a Montevidéo e Buenos Aires não passará de um bello sonho. O emprezario Sr. José Loureiro não parece disposto a supportar os prejuizos de tal emprehendimento.

Deixou o elenco da Companhia Cremilda de Oliveira a actriz cantora Sra. Maria Abranches, e isso em virtude de desintelligencias a que não seria extranha uma actriz mignone que, prejudicada, procurou o amparo das autoridades que regulam, nas cidades civilisadas, determinados assumptos.

Disolver-se-á á sua volta ao Rio, á Companhia Dramatica Nacional que se acha, actualmente, em Sergipe.

Foi uma festa/belissima a do 10° anniversario da Companhia do São José. Correu animado, o sarão realisado no dia 1°, no High Life mostrando-se o Sr. Isidro Nunes, director da companhia e representante da Empreza Paschoal Segreto de uma gentileza captivante para com todos os convidados.

SEIS ESCRIPTORES TRABALHAM PARA A REALART

No Studio da Realart em Hollywood trabalham na composição de photodramas seis notaveis escriptores, cujos nomes são os seguintes: Elmer Harris, Director; Percy Heath, auctor americano da "Sari"; Douglas Doty, ex-editor do "Century Magazine"; Alice Eyton; Edith Kennedy e Harvey O'Higgins, cujos dramas "The Dummy", "On The Hiring Line" e "The Argyle Case", conquistaram-lhe fama e gloria.

O FILM "PETER IBBETSON" SERÁ INTERPRETADO POR DOIS ARTISTAS DE FAMA

Em cumprimento da promessa de Jesse L. Lasky em apresentar em um só film varias estrellas em vez de uma, conforme foi feito no drama "The Affaire of Anatol", dirigido por Cecil B. De Mille, sabemos agora que a actriz Elsie Ferguson e o actor Wallace Reid interpretarão os principaes papeis na pelicula "PETER IBBETSON" da Paramount, que tanto successo alcançou na scena falada.

"Peter Ibbetson" é um film que está sendo dirigido por George Fitzmaurice e como obteve um exito extraordinario no palco, é provavel que aconteça o mesmo na scena muda.

"Vai ser uma super-producção em toda a extensão da palavra", declarou o Sr. Lasky. "E' mais uma pelicula com artistas de reconhecido merito e assim cumpro a minha promessa de produzir films com scenas de verdadeiro valor artistico e detalhes estheticos.

CINE-PALAIS

.·. Avenida Rio Branco .·.

Rombauer & C.

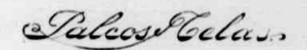
apresentam ao culto carioca
um novo lavor de arte:

O beijo inesquecivel

nos dias 11, 12 e 13 do corrente.

Protagonista
BRUNO DECARLI

As mais lindas paisagens alpinas!
Verdadeiras maravilhas da natureza
Soberba escolha de scenarios naturaes!

Dias 11, 12 e 13 do corrente
no PALAIS

A [illegible]olução tomada este anno pela Liga Metro[illegible]litana de incluir na serie A, sómente [illegible] chamados "club fortes" muito concorre[illegible] para o brilhantismo das partidas de footb[illegible] da cidade.

Ao [illegible]rioca nunca foi dado assistir a um campe[illegible]nato tão disputado como o actual.

Os [illegible]atchs do 2º team já foram iniciados e os p[illegible]ognosticos sobre o vencedor do grande tor[illegible]eio ainda são os mais desencontrados possiveis e isto pela simples razão da pequena differença de pontos existente entre os clubs disputantes.

Nestas circumstancias, achamos que o Conselho Superior da Liga, deve ter todo o cuidado na escolha dos juizes para os jogos restantes.

Elles deviam ser d'ora avante recrutados dos clubs da 2ª Divisão, estranhos consequentemente ao Campeonato do 1ª Divisão.

Seria uma medida prudente e acauteladora dos interesses dos proprios clubs concurrentes ao honroso titulo de campeão da cidade.

Corridas

JOCKEY CLUB

8ª CORRIDA EM 3 DE JULHO

Foi uma das melhores corridas do anno a de domingo ultimo, embora o programma não fosse de primeira ordem. Todavia somente um ou dois pareos se podiam considerar certos sobretudo os das criação nacional e criação estrangeira.

Ambos deram logar a chegadas emocionantes.

Mimosa no final da carreira approximou-se muito da Democracia obrigando-a correr um pouco mais do que desejava.

Allegro para vencer foi muito castigado desde a entrada da recta final até quasi ao vencedor, sendo necessaria toda a energia de Zabala para resistir á fraca Miragaya.

O azar predominou na corrida, sendo o maior catatazo o de Luminaria que deu aos seus felizes apostadores uma poule de 186$400.

O movimento das apostas subiu a 215:595$.

O resultado dos pareos foi o seguinte:

1º pareo — CRIAÇAO ESTRANGEIRA — 1.000 metros — 1º Democracia, (Carmelo Fernandez), 2º Mimosa, 3º Mecha. Tempo 64". Rateios 1[illegible]$600 e 13$000.

2º pareo — YPIRANGA — 1.450 metros — 1º Luminaria (Jordão Gomes), 2º Principe, 3º Atroz. Tempo 95 3|5. Rateios 186$400 e réis 129$300.

3º pareo — CONSOLAÇÃO — 1.450 metros — 1º [illegible]sarina (Amuchastegui), 2º Paradoxo, 3º Lou[illegible]in. Tempo 94 2|5. Rateios 28$000 e 51$400.

4º pareo — CREAÇÃO NACIONAL — 1.000 metros — 1º Allegro, (P. Zabala), 2º Miragaya, [illegible] Cantio. Tempo 66 1|5. Rateios 12$100 e 17$[illegible].

5º pareo — GUANABARA — 1.750 metros — 1º Guarany (Amuchastegui), 2º Atrevido, 3º e Gal[illegible]ça. Tempo 114 2|5. Rateios 55$900 e 73$1[illegible].

6º pareo — 21 DE ABRIL — 1.600 metros — 1º Maria Bonita (Suarez), 2º Land Lady, 3º Lumiar. Tempo 102 4|5. Rateios 30$400 e 61.4[illegible].

77º pareo — S. FRANCISCO XAVIER — 2.000 metros — 1º Melrose (Amuchastegui), 2º Guineo 3º Morenito. Tempo 130 1|5. Rateios 32$400 e 19$000.

8º pareo — PRADO FLUMINENSE — 1.600 metros — 1º Marco (Suarez), 2º Metz, 3º La Marqueza. Tempo 101. Rateios 20$500 e 55$700.

Coisas exquesitas... Porquê?

— O Carmelo que montou a Democracia e derrotou a Mimosa foi chamado á secretaria do Jockey Club. Por que ?

— O Zabala que com o Allegro derrotou a Miragaya foi chamado á secretaria do Jockey Club. Por que ?

— Os jockeys estão dispostos a não montar em pareos em que haja animaes do presidente do Jockey Club. Por que ?

— Varios socios do Jockey, na primeira assembléa vão indagar em que disposição dos Estatutos foi fundada a alteração feita na commissão de corridas. Por que ?

— O Guarany na penultima corrida fechou a raia e no domingo, correndo com os mesmos competidores bateu-os a todos. Por que ?

— O Schmidt não ficou satisfeito com uma resposta que lhe deu o Bernardino. Por que ?

— O tal jockey novo dos sympathicos Silveira não agradou. Por que ?

— Vão ensinar-lhe a elle e ao Suarez que o vencedor é no fim da recta de chegada e não na grande curva. Por que ?

Foot Ball

CAMPEONATO CARIOCA

Domingo proximo não haverá jogos de foot-ball, por causa das provas eliminatorias do Campeonato de Athletismo.

ULTIMOS RESULTADOS

Primeira divisão

SERIE A

Primeiros quadros
Botafogo 4 | Bangú 0
America 3 | Fluminense 1

Segundos quadros
Botafogo 4 | Bangú 1
Fluminense 2 | America 1

Terceiros quadros
Fluminense 5 | America 0

SERIE B

Primeiros quadros
Vasco 3 | Villa Isabel 2
Mangueira 1 | Palmeiras 0
Americano 2 | Mackenzie 1

Segundos quadros
Villa Isabel 2 | Vasco 1
Palmeiras 4 | Mangeira 1

Terceiros quadros
Vasco 3 | Villa Isabel 1
Palmeiras 5 | Mangueira 1

Segunda divisão

SERIE A

Primeiros quadros
Metropolitano 3 | River 1
Hellenico x Progresso — Este match não se realizou

Segundos quadros
Hellenico 2 | Progresso 0
River 1 | Metropolitano 0

Terceiros quadros
Hellenico 5 | Progresso 0

SERIE B

Primeiros quadros
Ramos 1 | Modesto 0

ROWING

Sob os auspicios da Federação Brasileira do Remo, será realizada no dia 14 de Agosto vindouro, na bella enseada de Botafogo, a segunda reunião nautica da temporada.

Do programma farão parte o "Campeonato do Rio de Janeiro" e as provas classicas "Commandante Midosi", "Dr. Julio Furtado" e "Pereira Passos".

O dirigente dos sports nauticos carioca desejando dar uma prova de solidariedade sportiva, resolveu tambem incluir no sensacional "meeting", um pareo destinado aos remadores da União das Sociedades do Remo da Lagôa Rodrigo de Freitas, que cada vez mais vão se impondo no nosso meio desportivo.

Os paulistas que têm demonstrado franco progresso no remo, tambem concorrerão á diversas provas.

ATHLETISMO

A Liga Metropolitana dos Desportos Terrestres fará realizar no domingo proximo no "stadium" da rua Guanabara, as provas eliminatorias do Campeonato de Athletismo, que brevemente será pela primeira vez disputado entre nós.

As provas, obedecerão, ás regras internacionaes das Olympiadas, e nella tomarão parte athletas de todos os centros desportivos filiados á Metropolitana.

Desejando despertar a attenção do publico pelo athletismo, resolveu a entidade carioca, aliás com muito acerto, adiar as provas de foot-ball marcadas para domingo.

RIO — MINAS

Partirá sabbano proximo para Juiz de Fóra, onde disputará uma partida de foot-ball com o Renato Dias F. C., o sympathico gremio da Gavea, Carioca F. C., que levará a sua equipe assim constituida:

Raul
Surica — Gallo
Moacyr — Jovelino — Arnaldo
Santos — Gradim — Braz — Aristides — Chicarino

CINEMA SPORTIVO

MUTT & JEFF

Não foi só em New Jersey, que o "americano" sapecou o "tricolôr".

Aqui tambem, bem juntinho de nós, na rua Guanabara, verificou-se o mesmo facto no domingo ultimo, porém, com uma pequena differença; é que naquella cidade o "tricolôr" sahiu da arena, com o olho rasgado, ao passo que aqui, elle apenas sahiu de "cabeça inchada".

Em vista da attitude assumida ultimamente pelos players do "Escangalha F. C." na séde do club da rua Campos Salles, os nossos centros desportivos, irão construir os seus "vestiarios" de cimento armado.

Realizar-se-á no dia 31 de Dezembro vindouro, a sensacional prova eliminatoria, entre as equipes do Fluminense e do Villa Isabel.

ANTONIO TEIXEIRA QUATORZE

Victimado num horrivel desastre occorrido no sabbado, na Estação do Engenho Novo morreu o conhecido e estimado turfman Sr. Antonio Teixeira Quatorze, um dos mais antigos socios do Derby Club e um sportman da velha raça, caracter de honra, amigo dedicado e trabalhador incansavel.

A noticia da sua morte causou surpresa e pezar.

Contava 82 annos de edade mas tinha a robustez de um homem são de 40.

Era possuidor da urna que serviu para a elevação do primeiro presidente da Republica, urna essa que está no senado ha tempos e que o malogrado Quatorze estava agora tentando rehaver.

O seu enterro realizou-se na segunda-feira e foi extraordinariamente concorrido.

Sou uma mulher commum

"Não digo nada, porque nada tenho a dizer"...

Encantadoramente bella, consummada musicista, e, ainda assim, Clara Adams "diz" que nada tem a "dizer", que é uma pessoa commum e que não ha em si coisa alguma que mereça publicidade...

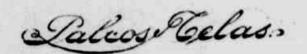
— Em que films trabalhou, miss Clara?

— Em tres para a Betzwood, em "The invisible bond" para a Paramount e em alguns papeis com H. B. Warner... Tenhamos compaixão de tão pobre lista...

— Isso quer dizer, cara miss, que o publico precisou de pouco para a distinguir.

Clara nasceu em Winnipeg, Canadá. Educou-se em Calgary e Londres, vivendo depois em Toronto e finalmente em Nova York onde sua vocação para o cinema se manifestou. Seus olhos e cabellos são negros azeviche.

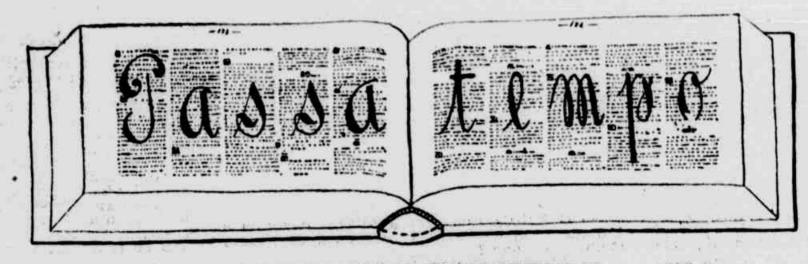
Antes de me despedir dellla, repetiu-me:

— Sou uma mulher commum... Nada tenho de interessante para dar a saber a seus leitores...

Premios : 1º Um relogio de algibeira com as iniciaes do vencedor.

2º PREMIO — Um diccionario Silva Bastos offerta do collega "Moringa".

3º PREMIO — Uma cigarreira de phantasia com as iniciaes do vencedor, ao autor do melhor logogrypho.

4º PREMIO — Um licoreiro de phantasia á autora da melhor charada antiga.

5º PREMIO — Uma caixa de sabonetes de toilette, a quem decifrar metade dos problemas.

6º PREMIO — Um vidro de Loção "Flôr de Nice" a quem decifrar até 50 problemas.

Em caso de empate será decidida a sorte pela loteria.

Todos os concurrentes receberão um tubo da excellente pasta dentifricia "Odontol" offerta da Pharmacia e Drogaria Giffoni.

Os premios serão entregues e enviados para qualquer parte do Brasil, 7 dias após a apuração geral.

SEGUNDO TORNEIO

6ª SERIE

Tiburcianas

4 — 1 — 3 — O interesse commum de todos nós, é que na cidade não deve haver quilombo de negros...
(Tetragono de ferro) Eureka (U. C. B.)

1 — 2 — De bom modo fiz-me querido de todos, por isso goso de bôa reputação.
Sallesopolis Japonez (U. C. B.)

3 — 2 — Quem **embrulha** coisas **asperas** anda sempre ás voltas.
Argos (U. C. B.)

2 — 1 — **"Verruma"** meu charadista é uma parte da oração resada no alto da serra.
Espalhabrazas.

Auxiliar

... | Riva — Corre
... | fara — Deserto
... | chinga — Sova
... | Madia — Cidade
... | Ente — Vicio
Dinheiro desaferrolhado.
Lourinho.

ANAGRAMMAS

Aos "araras" como eu

4 — 2 — A ave dá com o pé.
Chico Barrigudo.

4 — 3 — Em certo caso esquesito
Eu vi um **pontifice** perito
Tomar parte saliente

Sendo o prelado acatado
Para uns era culpado
E para outros innocente

Foi só por causa de um **sacco**
Onde puzeram um macaco
Que o tal caso aconteceu

O sacco cahiu no lodo
Submergindo-se todo
E o macaco pereceu

O bispo desilludido
Já tudo havia perdido
Até mesmo a **consciencia**

Mas se em Deus elle pensasse
Talvez ainda provasse
A sua certa innocencia.

(Pent. Pharmaceutico) Zé Bedeu (U. C. B.)

Ao Lord Wimia (Agradecendo)

6 — 2 — Os ordinandos procuram estudar a nova cratera do vu'cão.
(Pentagono Carioca) G. U. (U. C. B.)

CASAES

2 — Quem mal não quizer ficar
Com qualquer uma nação,
Em perigo de alto mar
Para obter salvação,
Deve pois considerar
Seus habitantes amigos
Livre assim ha de ficar
Das desgraças e perigos,
Que se puder evitar,
Sendo amiga e camarada
Ella logo dá entrada
E elle abriga sem cessar.

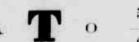
(Pentag. Pharmaceutico) Ex-Fing (U. C. B.)

4 — E' Fino até na arte de governar...
Tiririca (U. C. B.)

SYNCOPADAS

3 — 2 — O naturalista tirou a planta com a pá.
Himalaya.

3 — 2 — Sou simples homem.
Pinda Dr. Zinho (U. C. B.)

TYPOGRAPHICO

(Pentagono Carioca) Moringa (U. C. B.)

ELECTRICA

4 — Moido só não, tambem ralado.
Santos Dapera (U. C. B.)

ENIGMAS

Que ninguem se não confunda
Com tal trabalho ligeiro :
— Si prima é como segunda,
Vale de facto, dinheiro !

Para ser como final
A prima parte do todo,
Deve buscar o total
E comel-o á bessa a rodo !...
Mineirinha (U. C. B.)

Aos Collegas, em geral,
Muito respeitosamente
Offereço esta maçada,

Quero ver agora, qual
Mais corajoso e valente
Dá conta d'esta caçada...

O enigma presente
Digo á toda puridade,
De sete letras composto
Tem por conceito — Cidade.

D'estas sete letras, creio
Umas cinco são vogaes,
E as outras duas que sobram
São consoantes e... iguaes...

Iguala a quarta á primeira
Segunda á quinta acompanha
Mui brincalhona, a terceira,
Iguala á sexta por manha...

Porem penso a derradeira
Deve ser mais queridinha
Ella não tem companheira
Ella vem triste e sósinha...

Agora é só trabalhar
Para a Cidade encontrar...

S. Paulo. Mlle. Helena Garrovitza (U. C. B.)

LOGOGRYPHOS

AVE VENTUROSA

(A's charadistas do Palcos e Telas")

Quanto mais te ergues, ave venturosa,
— 2-10-4-14-13-7
Aos paramos azues do firmamento,
Quanto mais tu vôas mais te vejo airosa,
Nesse soberbo alar sulcando o vento.

Produzes em minh'alma desditosa
Um mixto de rancor e desalento,
Quando esse azul logar tão pressurosa,
— 2-1-10-13-11-8
Attinges sem um ai de soffrimento.

E julgo ver-te no ar, calma, a sorrir,
Do bando de suspiros que desprende—9-6-3-11-5
O imbelle peito meu envolto em brazas.
— 9-15-12-8-3

Quizera mais veloz que tu subir,
Arrancarte-te o poder que te suspende,
E um poema compôr de tuas azas !

(Pent. Carioca Carioca (U. C. B.

Para a alma apaixonada do "Calpetus"

Por mais que eu **tento**, com tenaz vontade,
4-9-3-7
Tirar do pensamento o vulto della,
Por mais que eu seja **forte**, como um frade,
8-5-6-2-13-12
Para pensar que o amor é bagatela,

Nada comsigo e, por fatalidade,
Dia por dia vejo-a mais **bella**, 11-14-1-15
Manifestnado a doce gravidade
De uma deusa que os destinos véla...
2-6-10-11-7-15

Eil-a que passa, simples, sem bordado,
Com visão gracil e transitória...
— Ah, se voltasse todo o meu passado !

Não voltarão as illusões fagueiras,
Porque a heroina desta minha historia
Já não pertence á lista das solteiras !

Jaboticabal Gil Virio (U. C. B.)

AO MESTRE IGNOTUS

Rebuscando nas paginas da historia
— 12,11,1,14,15,5,4 —
Um feito que puzesse nossa raça
No verdadeiro pedestal, da Gloria,
— 2,8,13,5,4,3,5,4
Sem um resquicio leve de desgraça;

Lá encontrei, guardando na memoria,
— 7,5,16,10,14
Este feito que a todos ultrapassa :
"A Republica" ! — ruília victoria —
Em que a democracia se devassa,

Alçando um vôo largo sobre o abysmo
— 13,15,9,4,5,15,11
Das paixões; que ao paiz unido, inteiro,
— 7,8,10,4,1,14,15,6,2
Alegre recebeu com patriotismo.

.. ..

Salve ! Deodoro ! — o grande pioneiro
Dessa cruzada excelsa de civismo —
Do exercito grão chefe brazileiro !

(Triangulo da espada) Dr. Anquinha (U. P. B.)

COMMUNICADO

Capital Federal, em 3 de Junho de 1921.

Prezado Chefe BISTURI

Saudações.

Temos o prazer de communicar-lhe que, nesta data, para concorrer aos Torneios do seu interessante e estimado PASSA TEMPO que vem com maestria dirigindo na revista "Palcos e Telas", fundamos o seguinte grupo, composto dos charadistas EUREKA, AKEXIS RIBAS, BARCUS e IGNOTUS que toma, de ora avante, o nome de TETRAGONO DE FERRO, titulo este que deverá acompanhar os pseudonymos dos referidos charadistas na publicação dos seus trabalhos e listas.

E', como vê um titulo um tanto FANFARRONICO, mas, ante os que trabalham na sua secção, desmente este adjectivo, isto é, verga, amólga a sua **férrea** vontade de vencer... para outrem ganhar a pa'ma da victoria. E' este, portanto, o programma do TETRAGONO : trabalhar, batalhar, terçar armas com outros destemidos charadistas, para depois... **ser derrotado !...**

Emfim, receba-o com o seu cavalheirismo de sempre. Dos companheiros e amigos.

SOLUÇÕES DA 7ª SERIE

N. 1 — Forcadura, 2 — Eis'eben, 3 — Cal-cabequelabada, 4 — Bregmate, 5 — Mang... to, 6 — Imbele, bexiga, Levalho, 7 — Tom... zombar, 8 — Monhir-Mentir, 9 — Molena ...dena, Morena, 10 — Repto, perto, preto ... porte, 11 — Entonada, 12 — Tratar, 13 — ... petarado, 14 — Moura — 0, 15 — Ruiva — 0 — 16 — Justa — 0, 17 — Carateristico-... 18, Almoeda — Alda, 19 — Importe, 20 — ...muzo, 21 — Propaganda — 22 Caique (... Q) 23 — Agosto — 24 Imposto— A.

SOLUÇÕES DA 8ª SERIE

N. 1 — Apoiado, 2 — Barrancoso, 3 — ...remia, 4 — Jacaré, 5 — Coapostu'o, 6 — C...toar, 7 — Fleugmatico, 8 — Accendedal... 9 — Jovita, 10 — Esfusiote, 11 — Osmiur... 12 — Noviciaria, 13 — Manerio, Maneiro, 14 — Alhas, Lahsa, 15 — Bedo-a, 16 — Mu... Murcia, 17 — Cabe'lo, 18 — Ems, 19 — ...gado — 20 — Natalina S. de Brito, 21 — ...go-Apage — 22 — Pacato, Careca Tocaia.

DECIFRADORES DA 8ª e 9ª SERIE

Navarro, Julião Riminot, Dapera, Lago, Não Mudd, Japonez, Reljova, Royal de Beaurevéres, Dr. Anquinha, Marat, Aivilo, Moringa, Carioca, Lord Ema, Encoberto, Himalaya e Arros. **46 pontos cada um.**

Espalhabrazas, 43 pontos.

Lourinho, J. Po'iegoni, Charlatão e Ex-Fing, 37 pontos cada um.

Dr. Arreug e Miltuna, 29 pontos cada um.

Toda a correspondencia relativa a esta secção deve ser dirigida a Bisturi. Caixa 845 — Rio.

BISTURI (U. C. B.)

Astros e Estrellas

Francis Ford

Francis Ford é americano de nascimento. Aos tres annos de edade foi com seus paes, que tambem eram americanos, mas filhos de inglezes, para Nova York, entrando pouco mais tarde para o collegio. Era, porém, muito menino ainda e teve de voltar para casa, pois não tinha seu cerebro sufficientes energias para os estudos. E mesmo com mais edade, nunca se apaixonou pelos livros, de modo que, ao rebentar a guerra hispano-americana foi elle um dos primeiros que correram a alistar-se como voluntarios. Era um meio, como outro qualquer de se ver livre, de uma vez por todas dos taes livros que lhe transtornavam a cabeça.

— Mas a urucubaca perseguia-me! — diz elle. A meio do caminho accommeteu-me forte dor de estomago e eu tive de voltar para casa.

Seu pae, então, vendo que Ford não engraçava de modo algum com o estudo e que não passava da cepa torta, disse-lhe um dia:

— Tu não tens vergonha, Francis! Teu mano Phil, dia a dia, mais se distingue, e tu só pensas em theatros. (Phil, mano mais novo de Ford, pertence agora á companhia deste, tendo tomado parte com elle no "Mysterio silencioso", e ultimamente entrou no "Mysterio dos 13", fazendo de ajudante).

O pae deu-lhe a escolher, theatro ou carreira militar. Ford optou por aquelle.

E assim que teve licença do pae, com o desgosto de sua mãe e seiscentos mil réis no bolso, encaminhou-se, deslisando, para a voragem da deusa Fortuna e da Gloria. Estavamos em 1903 e isto occorria em Nova Orleans. Ford partiu para Nova York.

Teve ahi a sorte de ver realizado seu desejo, sendo contratado por uma companhia theatral, mas a decepção não podia ser maior quando o incumbiram de fazer a contra regra. Ficou desesperado e foi falar ao director da companhia.

— Fui-me a elle — conta Ford — e perguntei o que queria dizer aquillo. Como era um velho malcreado, namorado das coristas, entendeu de fazer fita commigo e responDeu-me impertinentemente, chamando-me pedaço d'asno e tolo. Ahi, não me contive e metti-lhe o braço, estoirando-lhe os queixos. Pegámo-nos os dois, a companhia acudiu e eu vim bater com os ossos no meio da calçada.

Francis Ford é um consummado athleta, tendo desde creança exercitado os musculos. Tem um peito de cento e vinte e tres centimetros. A murro, derrubou certa vez uma porta no collegio de Nova York, onde estava de castigo por haver escarnecido de um professor. E tanto na vida real, como no cinema, tem mostrado a todo instante sua agilidade e força. Está — diz elle — sempre prompta em bem do proximo. Uma prova disso, foi o primeiro encontro com Grace Cunnard, episodio que os leitores já conhecem.

Eddie Polo diz que Ford tem quasi tanta força como elle e que difficil seria dizer quem venceria a luta entre ambos, porque Ford tem sobre Rolleaux a vantagem de ser mais alto, e ser mais astucioso. No episodio onze da "Moeda Quebrada", Francis Ford e Rolleaux travaram formidavel luta de que toda gente se deve lembrar ainda com emoção. No segundo episodio desse mesmo film, achando-se a companhia no deserto de Arizona, caiu a uns trinta metros de Ford um raio, que foi o predecessor de fortissimo vendaval e chuva, sendo Ford colhido por uma arvore.

— Tres horas seguidas — continuou — a chuva me molestou, caindo com toda intensidade, ao cabo das quaes pude abrir os olhos e ante mim vi o forte sol que derramava seus raios sobre o deserto. Quiz levantar-me, cai novamente. Depois, duas horas mais tarde, despertei na casa de campo do conde de Gaichio, que me encontrara. Quatro dias eu tive de ficar de cama, entre a vida e a morte, por aquella aventura.

Ford é uma grande personalidade cinematographica. Não só interpreta seus films, como dirige seus companheiros e escreve seus argumentos. Já fez de operador, tambem, na "A Filha do Circo".

— Um dia, saindo do restaurante, em Los Angeles, — conta Ford — para ir ao Studio da Universal vi na rua um pedaço de moeda, não lhe dando maior importancia. Ao chegar á esquina, mais adeante, arrependi-me, voltei e apanhei a moeda. Ella seria a base do futuro film em series. De noite em casa, comecei a escrever o argumento e quinze dias depois estava prompto.

Hoje esse pedaço de moeda anda na cadeia do relogio de Ford como mascotte.

Francis Feeney, como elle se chama, é capitão do team de base-ball de Burston Feen e é perfeito piloto aviador, desde que teve de entrar de aeroplano no film "Berlim via America". Sua melhor caracterização é a do grande presidente americano Benjamin Franklin.

Francis Ford adquiriu a enorme popularidade de que goza, no Rio, através dos populares films da Universal. E é digno desse destaque, porque é um artista completo, capaz de arrojadas emprezas e de feitos subtis

O ACTOR ROSCOE ARBUCKLE (CHICO BOIA) NO SEU NOVO FILM "GASOLINE GUS"

Construir e destruir villas e scenarios cinematographicos é um dos trabalhos mais importantes e dispendiosos da industria cinematographica. No novo film "GASOLINE GUS", do qual o actor Roscoe Arbuckle é o protagonista sob a direcção de James Cruze, foi preciso construir uma cidade inteira. E' uma adaptação á tela por Walter Woods de duas novellas escriptas por Goerge Pattulio.

Assim que a ordem de construir uma cidade no Rancho Lasky foi recebida, um exercito de carpinteiros iniciou os trabalhos. Chico Boia, porém, não resistiu á tentação de fazer rir os operarios em uma constante e animada palestra. "Este gorducho é capaz de fazer rir as pedras" diziam elles muito convencidos.

Lila Lee é a primeira dama e os outros artistas são os seguintes: Fred Huntley, Wilton Taylor, Theodore Lurch, Charles Ogle e Knute Erickson.

A Robertson Cole, a Goldwyn, a Universal, a Selznick e United Artist abriram agencias na Allemanha. Os francezes receiam que isso sirva para introduzir na França films allemães com etiquetas americanas.

Quereis conhecer, afinal, a famosa esposa de WALLACE REID,

a actriz DOROTHY DAVEMPORT?

Ide hoje ver, no **CENTRAL**, a extraordinaria producção da **Paramount Artcraft**:

INCREDULIDADE

Como todos os da marca "leader" é simplesmente estupendo.

NOVO — **AS DUAS GAROTAS** FOLHETIM

por LOUIS FEUILLADE

Em exhibição no Odeon, ás segundas-feiras

generasse, para que ella morresse satisfeita, o Arganaz [illegible] vender o producto do roubo ao [illegible] onde tinham "operado". Mas os agentes o seguiam e por isso foram ter ao edificio em cujas aguas-furtadas [illegible] seu companheiro se guarida. Lá Ginette viu-o chegar com o dinheiro que era o producto da venda do roubo. Ella se insurge e se apossa das moedas que [illegible] ser repartidas pelos dois, pois que quer remetter o dinheiro, já que não podia fazer com os objectos [illegible] ao Sr. De Bersange. O Arganaz curioso se lança a ella, e o [illegible] Lucham, mas eis que ouvem ruido da chegada da policia. Logo os dois ladrões tratam de fugir pelos telhados, sendo perseguidos pelos agentes que logo agarraram o Arganaz, não podendo fazer o mesmo com Pierre Manin, mais agil, que se evadiu. Mas um agente que ficára tomando conta de Ginette reconheceu nella a menina que o desnorteára naquelle dia em que elle perseguia Manin, e ella descia do Mirante de Nossa Senhora da Guarda... Interrogou-a e pelo nome, filha do ladrão, resolveu-se leval-a presa. E com ella sahiu, mas eis que em um dos corredores da casa sentiu-se aggredido, e levando um socco debaixo do queixo, cahiu sem sentidos, emquanto Manin agarrava a sua filha e com ella fugia.

Emquanto isso, em Chennevières, arredores de Paris, o velho Bertal e seus sobrinhos, bem como Gaby, esperam Chambertin que deve chegar com Ginette, mas para elles tambem houve decepção da chegada do comico sósinho, sem a pobre Ginette que desapparecêra, accusada de cumplice de um ladrão. Mas é preciso não desanimar e procural-a, para o que o pequeno Renato se offerece em ajuda, o que muito agradou ao Chambertin, que prometteu fazer tudo para isso.

5º episodio — A TORMENTA

Presa, em uma mansarda de Marselha pelos agentes que procuravam Pierre Manin e o Arganaz, a pobre Ginette sentiu-se morrer de medo e vergonha e deixou-se conduzir pelo agente, mas eis que ao chegar embaixo, levava o agente um socco na nuca e cahia desamparadamente. Pierre Manin não abandonava a filha e vinha em seu soccorro, arrancando-a á mão do policial, e fugindo com ella. Bem depressa ambos se aboletaram em um vagão de terceira classe, a caminho de Paris. Lá habitava Chambertin, o padrinho, em cuja companhia Manin queria deixar a filha. Saltou na gare de Lyon, e depressa tomaram rumo da vivenda do artista, em cuja porta Manin deixou a filha, ficando comtudo á espera do lado de fóra, para que ella o avisasse de que havia encontrado o seu padrinho.

Não sabia ella que lá dentro se achava um outro agente de policia pois que a repartição parisiense fôra avisada pela sua congenere de Marselha da fuga de Ginette. Esse agente fôra perguntar ao celebre comico pela sua afilhada, e elle jurava que ella não se achava em sua companhia, quando a Sophia a boa criada veio alegre contar-lhe a volta da querida menina. Exultou o agente! Não havia remedio senão acompanhal-o á policia, mas é a Sophia que se oppõe, e por artes e astucias attrahe o agente ao gabinete do seu patrão e lá o fecha dando fuga ao seu patrão e á menina, que na rua encontram Manin, tomando os tres um auto que célere toma rumo das barreiras. Alli, nas fortificações, Chambertain faz Manin descer; dá-lhe dinheiro para mudar de roupa, e combina alli encontral-o ás 10 horas da noite. Depois seguem avante, em direcção a Chennevières, á casa do avô Bertal, onde a recepção feita á "resuscitada" foi como se póde imaginar, dado o remorso que contristava a alma do velho avô, e ás saudades da irmã e dos primos de Ginette.

E' lá que vae ter o Sr. de Bersange, em procura de noticias de Ginette e com grande prazer seu, e ainda muito maior della, a encontra alli. Ella, com soluços na voz, lhe pede perdão do succedido, que teve logo explicação, pois que Chambertin lhe conta a verdade do succedido, e do quanto ella soffria por amor do pae. Ginette não poderá permanecer alli, é mais que provavel que a policia lá vá bater, pelo que o Sr. de Bersange resolve levar Ginette comsigo, pois que a sua irmã Cecilia tomará conta della. Chambertin acompanhou a sua afilhada.

E Pierre Manin? Elle procurou logo a loja de um belchior, onde adquiriu trages de operario, deixando em troca, além de algum dinheiro, a roupa que usava. O adelo pareceu reconhecer o "gajo", e foi sómente depois que elle partiu que viu na presilha da calça o nome que alli puzera o alfaiate: Pierre Manin! Foi essa calça que elle logo dependurou á porta, e foi essa mesma peça de vestuario que, dentro em pouco, um apache surripiou para substituir a sua que estava gasta e desbotada. E quiz o Destino que esse vagabundo pouco depois entrasse em um pequeno bar onde, em um gabinete separado, estava o nosso Manin a fazer uma modesta refeição servido pela propria patrôa que allegou estar sem empregado. O ladrão viu a sala vasia e foi arrombar a gaveta, quando surgiu a proprietaria, contra quem se lançou elle, prompto a esfaqueal-a... Eis que Manin ouvindo o ruido da luta intervem, e com uma cabeçada prostra o bandido, mas o golpe fôra tão violento que matára o miseravel! E elle pediu á patrôa, a quem salvára a vida, que nada dissesse permittindo-lhe a fuga, o que fez, esbarrando, porém, com alguem que ao vel-o fugir sorriu, por tel-o reconhecido... Era o adelo.

A policia veio investigar a morte do apache, dando como causa uma embolia. Sobre a sua identidade não precisava muito, pois que o nome na presilha da calça e um pedaço do jornal "Comedia", onde está o retrato de Lise Fleury e suas duas filhinhas... E' Pierre Manin!

(Continúa)

EXPEDIENTE

Devido ao elevadissimo preço attingido pelo papel de impressão, e especialmente pelo que empregamos em "Palcos e Telas", fomos forçados a alterar nossos preços de assignaturas e venda avulsa que passaram a ser os seguintes de nosso numero 131 em diante:

ASSIGNATURAS

NA CAPITAL

De anno, 52 numeros	18$000
De semestre, 26 numeros	10$000

NOS ESTADOS

De annos, 52 numeros	22$000
De semestre, 26 numeros	12$000

ESTRANGEIRO

De anno, 52 semanas	24$000
De semestre, 26 numeros	13$000

NUMERO AVULSO

Capital, $400; nos Estados e Estrangeiro $500. Numero atrazado, 500 réis na Capital e $600 nos Estados e Estrangeiro.

Toda a correspondencia deve ser dirigida ao gerente de "Palcos e Telas", á Avenida Rio Branco, 101, 2º andar, Rio de Janeiro.

Para acquisição de assignatura basta enviar pelo Correio em carta registrada ou em vale postal a respectica importancia, para ser immediatamente attendido.

E' nosso representante geral em toda a Republica Portugueza, autorizado a representar-nos em qualquer emergencia nese paiz, o nosso amigo Alberto Rocha, Praça D. Pedro n. 21, Lisboa, Tabacaria Monaco.

O Sr. Democrito Dantas e a unica pessoa além dos directores de "Palcos e Telas" autorizada a cobrar as nossas contas desta capital.

Quereis conhecer, afinal, a famosa esposa de WALLACE REID,

a actriz DOROTHY DAVEMPORT?

Ide hoje ver, no CENTRAL, a extraordinaria producção da Paramount Artcraft:

INCREDULIDADE

Como todos os da marca "leader" é simplesmente estupendo.

NOVO — — **FOLHETIM**

AS DUAS GAROTAS

por LOUIS FEUILLADE

Em exhibição no Odeon, ás segundas-feiras

generasse, para que ella morresse satisfeita, o Arganaz a a um "intrujão" vender o producto do roubo do palacete onde tinham "operado". Mas os agentes o seguiam e por isso foram ter ao edificio em cujas aguas furtadas morava e e c ... o compadre de quadrilha. Lá Ginette viu-o chegar com o dinheiro que era o producto da venda do roubo, e ella se insurge e se apossa da quellas moedas que iam ser repartidas pelos dois, pois que quer remetter o dinheiro, já que não podia fazer com os objectos ... ao Sr. De Bersange. O Arganaz curioso se lança a ella, e o ... Luctam, mas eis que ouvem ruido da chegada da policia. Logo os dois ladrões tratam de fugir pelos telhados, sendo perseguidos pelos agentes que logo agarraram o Arganaz, não podendo fazer o mesmo com Pierre Manin, mais agil, que se evadiu. Mas um agente que ficára tomando conta de Ginette reconheceu nella a menina que o desnorteára naquelle dia em que elle perseguia Manin, e ella descia do Mirante de Nossa Senhora da Guarda... Interrogou-a e pelo nome, filha do ladrão, resolveu-se leval-a presa. E com ella sahiu, mas eis que em um dos corredores da casa sentiu-se aggredido, e levando um socco debaixo do queixo, cahiu sem sentidos, emquanto Manin agarrava a sua filha e com ella fugia.

Emquanto isso, em Chennevières, arredores de Paris, o velho Bertal e seus sobrinhos, bem como Gaby, esperam Chambertin que deve chegar com Ginette, mas para elles tambem houve decepção da chegada do comico sósinho, sem a pobre Ginette que desapparecêra, accusada de cumplice de um ladrão. Mas é preciso não desanimar e procural-a, para o que o pequeno Renato se offerece em ajuda, o que muito agradou ao Chambertin, que prometteu fazer tudo para isso.

5º episodio — A TORMENTA

Presa, em uma mansarda de Marselha pelos agentes que procuravam Pierre Manin e o Arganaz, a pobre Ginette sentiu-se morrer de medo e vergonha e deixou-se conduzir pelo agente, mas eis que ao chegar embaixo, levava o agente um socco na nuca e cahia desamparadamente. Pierre Manin não abandonava a filha e vinha em seu soccorro, arrancando-a á mão do policial, e fugindo com ella. Bem depressa ambos se aboletaram em um vagão de terceira classe, a caminho de Paris. Lá habitava Chambertin, o padrinho, em cuja companhia Manin queria deixar a filha. Saltou na gare de Lyon, e depressa tomaram rumo da vivenda do artista, em cuja porta Manin deixou a filha, ficando comtudo á espera do lado de fóra, para que ella o avisasse de que havia encontrado o seu padrinho.

Não sabia ella que lá dentro se achava um outro agente de policia pois que a repartição parisiense fôra avisada pela sua congenere de Marselha da fuga de Ginette. Esse agente fôra perguntar ao celebre comico pela sua afilhada, e elle jurava que ella não se achava em sua companhia, quando a Sophia a boa criada veio alegre contar-lhe a volta da querida menina. Exultou o agente! Não havia remedio senão acompanhal-o á policia, mas é a Sophia que se oppõe, e por artes e astucias attrahe o agente ao gabinete do seu patrão e lá o fecha dando fuga ao seu patrão e á menina, que na rua encontram Manin, tomando os tres um auto que célere toma rumo das barreiras. Alli, nas fortificações, Chambertain faz Manin descer; dá-lhe dinheiro para mudar de roupa, e combina alli encontral-o ás 10 horas da noite. Depois seguem avante, em direcção a Chennevières, á casa do avô Bertal, onde a recepção feita á "resuscitada" foi como se póde imaginar, dado o remorso que contristava a alma do velho avô, e ás saudades da irmã e dos primos de Ginette.

E' lá que vae ter o Sr. de Bersange, em procura de noticias de Ginette e com grande prazer seu, e ainda muito maior della, a encontra alli. Ella, com soluços na voz, lhe pede perdão do succedido, que teve logo explicação, pois que Chambertin lhe conta a verdade do succedido, e do quanto ella soffria por amor do pae. Ginette não poderá permanecer alli, é mais que provavel que a policia lá vá bater, pelo que o Sr. de Bersange resolve levar Ginette comsigo, pois que a sua irmã Cecilia tomará conta della. Chambertin acompanhou a sua afilhada.

E Pierre Manin? Elle procurou logo a loja de um belchior, onde adquiriu trages de operario, deixando em troca, além de algum dinheiro, a roupa que usava. O adelo pareceu reconhecer o "gajo", e foi sómente depois que elle partiu que viu na presilha da calça o nome que alli puzera o alfaiate: Pierre Manin! Foi essa calça que elle logo dependurou á porta, e foi essa mesma peça de vestuario que, dentro em pouco, um apache surripiou para substituir a sua que estava gasta e desbotada. E quiz o Destino que esse vagabundo pouco depois entrasse em um pequeno bar onde, em um gabinete separado, estava o nosso Manin a fazer uma modesta refeição servido pela propria patrôa que allegou estar sem empregado. O ladrão viu a sala vasia e foi arrombar a gaveta, quando surgiu a proprietaria, contra quem se lançou elle, prompto a esfaqueal-a... Eis que Manin ouvindo o ruido da luta intervem, e com uma cabeçada prostra o bandido, mas o golpe fôra tão violento que matára o miseravel! E elle pediu á patrôa, a quem salvára a vida, que nada dissesse permittindo-lhe a fuga, o que fez, esbarrando, porém, com alguem que ao vel-o fugir sorriu, por tel-o reconhecido... Era o adelo.

A policia veio investigar a morte do apache, dando como causa uma embolia. Sobre a sua identidade não precisava muito, pois que o nome na presilha da calça e um pedaço do jornal "Comedia", onde está o retrato de Lise Fleury e suas duas filhinhas... E' Pierre Manin!

(Continúa)

EXPEDIENTE

Devido ao elevadissimo preço attingido pelo papel de impressão, e especialmente pelo que empregamos em "Palcos e Telas", fomos forçados a alterar nossos preços de assignaturas e venda avulsa que passaram a ser os seguintes de nosso numero 134 em diante:

ASSIGNATURAS

NA CAPITAL

De anno, 52 numeros	18$000
De semestre, 26 numeros	10$000

NOS ESTADOS

De annos, 52 numeros	22$000
De semestre, 26 numeros	12$000

ESTRANGEIRO

De anno, 52 semanas	24$000
De semestre, 26 numeros	13$000

NUMERO AVULSO

Capital, $400; nos Estados e Estrangeiro $500. Numero atrazado, 500 réis na Capital e $600 nos Estados e Estrangeiro.

Toda a correspondencia deve ser dirigida ao gerente de "Palcos e Telas", á Avenida Rio Branco, 101, 2º andar, Rio de Janeiro.

Para acquisição de assignatura basta enviar pelo Correio em carta registrada ou em vale postal a respectica importancia, para ser immediatamente attendido.

E' nosso representante geral em toda a Republica Portugueza, autorizado a representar-nos em qualquer emergencia nese paiz, o nosso amigo Alberto Rocha Praça D. Pedro n. 21, Lisboa, Tabacaria Monaco.

O Sr. Democrito Dantas é a unica pessoa além dos directores de "Palcos e Telas" autorizada a cobrar as nossas contas desta capital.

WILLIAM CHRISTY CABANNE
DIRECTOR

ROBERTSON COLE

Super especiaes

Producções de merito real
que apparecem com annuncios
que asseguram o successo dos
productores de films Norte-Americanos.

Os ladroes :: ::
(THE STEALERS)

O que a mulher vale
(WHAT'S A WIFE WORTH ?

Vive e deixa viver
(LIVE AND LET LIVE)

Estes films constituem a melhor diversão, o melhor entretimento

SUPER ESPECIAES COM OS PROTAGONISTAS:

PAULINE FREDERICK

SESSUE HAYAKAWA

MAE MARSH

MAX LINDER

GEORGES CARPENTIER

Robertson Cole Company Dept K -- ROBERTSON COLE BUILDING, 723, Seventh Ave.

Endereço Telegraphico ROBCOLFIL — TODOS OS CODIGOS

Offs. Graphs. do *Jornal do Brasil*